

Agentes Activas del Pasado

Redescubriendo a las mujeres
de la Hispania prerromana
(Tarteso, Iberia y Celtiberia)



El doble silencio



Autores clásicos

Textos redactados por griegos y romanos varones, con una óptica a la vez etnocéntrica y androcéntrica.



Arqueología tradicional

Más de un siglo atribuyendo batallas y pactos a los hombres y marginando las actividades de mantenimiento (crianza, tejido, cuidado).

LA ARQUEOLOGÍA DEL GÉNERO

Desde finales de los años sesenta y setenta se incorpora el género como categoría de análisis; en España, pioneras como Encarna Sanahuja, Paloma González Marcén y Marina Picazo Gurina abren el camino, con un punto de inflexión en los años noventa. Las mujeres emergen como agentes sociales activos.

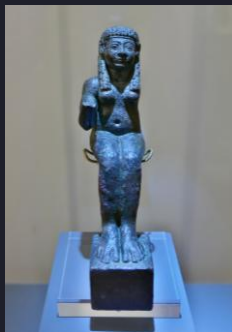
TARTESO (S. IX-VI A. C.)

La diosa frente a la mujer real

El prestigio simbólico

La diosa oriental

- Culto fenicio-púnico de la fecundidad y la regeneración (Astarté de El Carambolo).
- Hallazgos recientes en Casas del Turuñuelo confirman la presencia femenina en contextos rituales.



El poder social real

La estructura patriarcal

- El centro de la representación y del poder recae sobre el guerrero varón y sus armas (estelas del suroeste).



Conclusión: La sacralización de lo femenino convivía con estructuras de poder estrictamente masculinas.

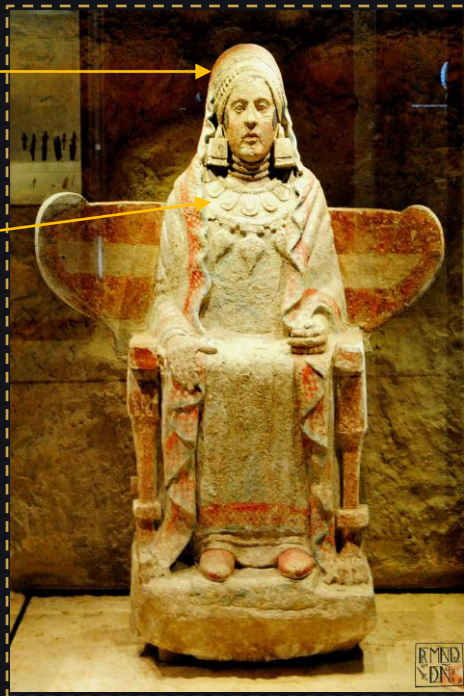
El lenguaje del prestigio

Tocado / mitra ●

Codifica el rango aristocrático del linaje.

Joyas ●

Ostentación que fusiona la antepasada heroizada y la divinidad protectora.



LOS SANTUARIOS

Collado de los Jardines, Cueva de la Lobera y Cerro de los Santos son la vía privilegiada para visibilizar la experiencia femenina, más allá del relato puramente bélico.



*Las oferentes en bronce y piedra muestran a **mujeres reales** en actitud ritual.*

Infancia y juventud

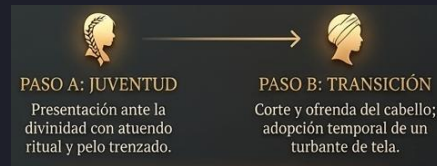


Primera infancia (0–4 años)

~50% mortalidad infantil

Peligro crítico en el destete (atestiguado en Cerrillo Blanco). Las criaturas se inhumaban, separadas del resto de la comunidad.

Ritos de paso (14–15 años)



El pelo funciona como un estricto marcador de edad y estatus social.

El matrimonio



La Alianza

El matrimonio validaba alianzas políticas entre linajes aristocráticos. Intercambio de dotes y dotes en espacios sagrados.



NOVIA

NOVIO

El Juego de Géneros

La esposa esconde su cabello bajo la mitra (edad madura). Excepcionalmente, el varón adopta peinados transitorios femeninos y el collar de lengüetas durante el rito nupcial.

El baño nupcial



La crátera griega de la Cámara de Piquía (Arjona) inmortaliza el baño nupcial purificador y la idealización del matrimonio aristocrático.

Fertilidad y mortalidad

La propiciación ideal

Ritos de fertilidad y embarazo. Figuras explícitas (desnudos, gestos de abrir el velo) como comunicación directa con la divinidad para asegurar un parto exitoso.

La **granada** como símbolo de fecundidad (necrópolis de La Bobadilla).



El coste demográfico *



* Edad media de defunción de la población adulta

La **maternidad** acarreaba un riesgo letal altísimo, reflejado en la drástica caída de la esperanza de vida femenina (necrópolis de Castellones de Ceal).

Dama de Baza: repensar el poder



La mujer aristócrata es portadora y garante de la legitimidad familiar (cf. broches de cinturón de Cerrillo Blanco y urnas ancestrales de Hornos de Peal).

Desmontando el mito del matriarcado

El relato de Estrabón (siglo I d.C.)

- Los hombres aportan la dote.
- Las hijas heredan.
- La covada: el hombre guarda cama tras el parto.

Lectura evolucionista (s. XIX)

- Bachofen y Engels lo interpretan como un matriarcado primitivo previo al patriarcado.

Realidad arqueológica (siglo XXI)

- El varón retiene el poder económico y militar.
- La epigrafía muestra filiación paterna (patrilinealidad).
- La covada afianza la paternidad pública.

Conclusión: *Sociedades de fondo patriarcal, pero con fuerte iniciativa femenina y rasgos matrilineales.*

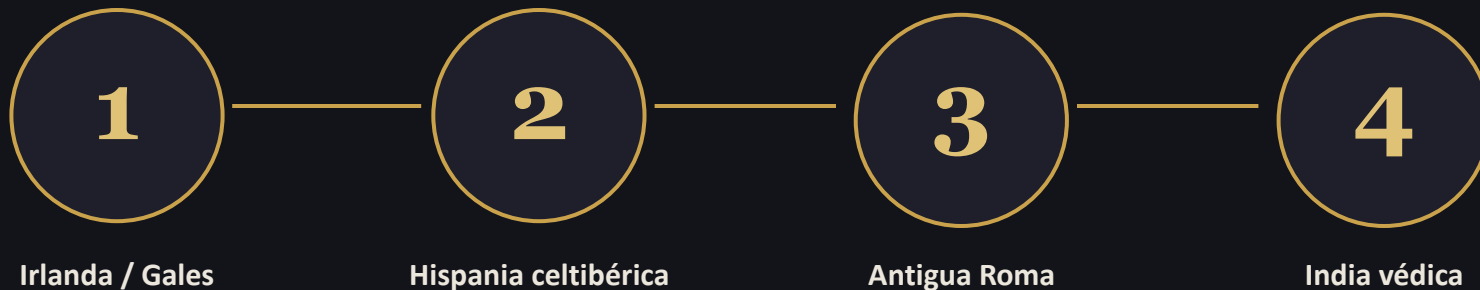
Matriz de autonomía: el matrimonio celtibérico

Tipo de unión	Agente decisor	Función social	Autonomía femenina
Colectivo	La comunidad	Intercambio de dotes entre tribus	Nula
Patriarcal	El padre	Exaltación bélica masculina	Nula
Por rapto	El novio / el clan	Creación forzada de parentesco	Baja
Guerrero	Hombre y mujer	Privilegio de clase	Alta (única con elección real)

La unión guerrera es la única que reconoce a la mujer una verdadera capacidad de elección.

MARCO COMPARADO

El eco indoeuropeo



El matrimonio guerrero / unión libre recorre todo el arco, de Irlanda a la India.

- Las formas matrimoniales peninsulares no son anomalías locales, sino herencia indoeuropea común (Dumézil, Puhvel).
- Roma: patria potestas extrema; la mujer no podía legar.
- Celtiberia e Irlanda: mayor iniciativa femenina que el mundo clásico mediterráneo, sin que ello equivalga a un dominio femenino absoluto.

El silencio dentro del silencio

1

Sesgo de las fuentes

Los textos clásicos ignoran sistemáticamente la vida cotidiana y el trabajo de subsistencia.

2

Sesgo historiográfico

La narrativa histórica se centró casi en exclusiva en líderes militares, guerras y guerreros.

3

Sesgo de clase

Las grandes tumbas, los tesoros de oro y estatuas como las Damas representan solo a la aristocracia.

La inmensa mayoría de las mujeres —campesinas, tejedoras, sirvientas, esclavas— dejó una huella tenue o nula en el registro monumental.

¿CÓMO RECUPERARLAS?

No en los monumentos, sino en la tierra



Pilar 1

Bioarqueología

Los restos óseos revelan dietas, patologías y cargas físicas. En Castellones de Ceal, una drástica caída de la esperanza de vida femenina ligada a la reproducción.



Pilar 2

Arqueología doméstica

Análisis de los espacios donde se procesaba el alimento y se sostenía la vida diaria.



Pilar 3

Cultura material

Las herramientas cotidianas de supervivencia, ignoradas por la historia del arte tradicional.

Actividades de mantenimiento

Tareas colectivas, anónimas y no heroizadas que sostenían materialmente a la comunidad.



Agricultura y recolección



Transformación de
alimentos



Producción textil



Acarreo de agua



Cuidado de enfermos



Crianza e infancia

“

Según Estrabón, entre los pueblos del norte, mientras los hombres se dedicaban a la guerra, el pillaje y el ganado, eran las mujeres quienes trabajaban los campos.

(paráfrasis del sentido del pasaje,
Geografía III)

El telar: emblema del tiempo y el saber



Las evidencias

Agujas, pesas de telar y miles de fusayolas (contrapesos de huso) documentadas masivamente en poblados y santuarios.

El trabajo

El hilado y el tejido constituían la ocupación diaria y transversal de mujeres comunes de todas las edades.

Idea clave: antes que ofrenda ritual, estas herramientas son la materialización del tiempo, el esfuerzo físico y el saber práctico femenino.

La necrópolis frente al santuario

La necrópolis

Espacio aristocrático

- Tumbas monumentales (urna genealógica de Hornos de Peal).
- Ajuares de oro y pasta vítrea.
- Transmiten el prestigio del linaje y la exclusividad de las élites.

El santuario

Espacio «democrático»

- Miles de exvotos de bronce en serie (Collado de los Jardines, Cueva de la Lobera).
- Preocupaciones materiales: curación, buen parto, protección frente a una mortalidad infantil que los modelos demográficos sitúan en torno al 50 %.

Nota de cautela: Ofrecer un exvoto, por modesto que fuera, exigía un **excedente**. Los sectores más desposeídos siguen siendo invisibles incluso aquí.

La mujer como objeto de intercambio

1

Transacción matrimonial

La dote y la «novia vendida»: el matrimonio opera como pacto de intereses entre grupos masculinos, ligando orfebrería, herencia y agricultura.

2

Herramienta política

Mujeres usadas como rehenes para forzar rendiciones o liberadas para sellar alianzas (la prometida del celtíbero Alucio, cedida por Escipión).

3

Esclavitud y botín

Mercados de cautivos alimentados por guerras endémicas, deudas económicas y por la conquista romana. El episodio de las madres cántabras refleja una amenaza real, más allá del tópico bárbaro.

Mujeres esclavas: el cuerpo como único ajuar

Cadena (mina de Cartagena)

Botín de guerra. Esclavitud por deudas. Propiedad.

Vértebra desgastada

Molienda forzada, 14 horas/día. Lesiones por esfuerzo repetitivo.

Ausencia de ajuar

Cerámica común, sin objetos personales. estos óseos difíciles de diferenciar de mujeres libres pobres.

Las fuentes clásicas destacan su sufrimiento y resistencia; la arqueología revela su cuerpo como principal testimonio. Sin embargo, explotación sexual, diferencias regionales y manumisión permanecen mayoritariamente invisibles.

La esclava no habla. Solo la leemos en sus huesos.

Poder sin nombre: hechicería, aborto, sabotaje *

Mortero con ruda (Ullastret, fitolitos)

Aborto inducido.

Plomo enrollado (defixio de Emporion)

Maldición dirigida a un marido.

Incendio «accidental» (domus de élite)

Posible sabotaje de clase.

Habas mal cocidas

Venganza servida en caliente.

*El poder masculino estaba en **la espada**
El femenino, en lo que se echa en **la olla***

** Salvo las defixiones, todo es indicio, hipótesis, no prueba. Pero los indicios se repiten demasiado.*

Mujeres y resistencia armada

LA EVIDENCIA TEXTUAL

Según Floro (Epítome II, 33), las mujeres cántabras luchaban junto a los hombres y, caídas, se mataban entre sí para no ser esclavas.

No es un caso aislado: las fuentes romanas describen mujeres combatiendo en Numancia, Asturias y Galicia.

LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA

Tumba femenina con punta de lanza

Necrópolis celtibérica de La Hoya (s. III–II a. C.), en el contexto de la guerra contra Roma (Numancia, 133 a. C.).

No indica una «mujer guerrera» como norma, sino una respuesta excepcional a una crisis de exterminio.

Clave: *No hubo un rol guerrero femenino estructural. Pero cuando la comunidad estaba al borde del colapso, las armas pasaron a manos de quien pudiera empuñarlas. Incluidas las mujeres.*

Estos casos no contradicen el fondo patriarcal. Muestran cómo el género se flexibiliza en situaciones límite.

Las guardianas de la memoria



Memoria oral

El testimonio de Salustio: ante la prudencia del senado, las madres relatan las hazañas de los héroes y empujan a los hombres hacia la guerra. Guardianas de la ideología guerrera.



Memoria material

Urnas cinerarias y broches de cinturón conservados durante generaciones (Hornos de Peal): la mujer como eje material de la continuidad del linaje.

*La mujer prerromana fue, en buena medida, el **archivo viviente** de la comunidad.*

Las verdaderas agentes del pasado

Tarteso

Símbolo: la divinidad femenina (Astarté).

Sociedad: tensión entre la diosa y el monopolio guerrero masculino.

Mundo ibérico

Símbolo: Damas mitradas y ritos de fertilidad.

Sociedad: portadoras del prestigio del linaje; alto coste letal de la reproducción.

Mundo céltico

Símbolo: mayor estatus que en el mundo grecorromano.

Sociedad: patriarcal, con fuerte iniciativa femenina, rasgos matrilineales y memoria tribal.

*Leer las labores femeninas con perspectiva de género demuestra que las mujeres no son notas al margen, sino la **estructura fundamental** de supervivencia de la Antigüedad.*

Propuestas didácticas

Objetivo: que el alumnado comprenda que las mujeres prerromanas fueron agentes sociales activas con roles diversos (élite, trabajo, esclavitud, resistencia, memoria).

ESO (12–16 años)

- **Mapa de roles:** cada grupo (Tarteso, Iberia, Celtiberia) analiza diapositivas y presenta un rol femenino.
- **La maleta de la mujer íbera:** comparar objetos de hoy (móvil, llaves) con los de entonces (fusayola, aguja, granada). ¿Qué objetos nos definen?
- **Buscar mujeres en los libros de texto:** ¿Aparecen? ¿Cómo? ¿Por qué?

RECURSOS

- Museo de Jaén (Proyecto GENDAR)
- Exposición virtual «Arqueología del Género» (MAN)
- González Marcén et al. (2008), Complutum
- Vídeo «La Dama de Baza» (MAN)

Bachillerato (16–18 años)

- **Debate Estrabón vs. arqueología:** confrontar el relato del matriarcado con la evidencia material. ¿Por qué distorsionaban los autores clásicos?
- **Análisis de fuentes:** estudiar una defixio o un pasaje de Floro sobre las mujeres cántabras. ¿Qué podemos creer? ¿Qué debemos cuestionar?
- **DEBATE: ¿PARAÍSO FEMINISTA?:** Usar la tabla de matrimonios (pág.10)

NOTA PARA EL DOCENTE

Evitar dos extremos: idealizar a la mujer prerromana (no era un matriarcado igualitario) y reducirla a víctima pasiva (tuvo agencia real, aunque limitada). La clave está en mostrar diversidad y contexto.